



Те самые посиделки подружек и приятельниц, на которых обсуждаются весьма важные женские вопросы. Вы обращали внимание, как мы выбираем десерты к кофе?

Мы задаемся вопросом: а чего хочется именно сейчас?

Бархатной горчинки шоколада. И чтобы непременно были орешки. Какие сегодня – фундук, миндаль, кешью? А если это будет нежный крем или хрустящая глазурь.. Ягоды, кусочки фруктов. Чего я хочу? А если выбрать любимый рецепт. Тирамису, например.



Теперь самое время выбрать кофе к часу, к настроению. Итальянцы придумали этот распорядок, как большие ценители и обожатели кофейного чуда. Мы – русские, решаем эти вопросы более спонтанно либо по затвердевшему вкусу. Эспрессо: горячий крепкий глоток жизнелюбия. Еще крепче ристретто – он хорош среди дня, когда хочется

встрянуться, взбодриться. Ммм.. Капучино с шапочкой из вспененного молока. Мы его любим и выдаем себя с головой, заказывая его в любое время дня.



Итальянцы пьют капучино (un cappuccino) только утром с сухими бискотти. В домашних условиях без кофе-машины капучино превращается в кафелатте – un caffelatte, т.е. в смесь крепкого кофе и горячего молока в большой чашке. Если эспрессо взбрызнуть молоком, он станет пятнистым – «маккиато» (un caffè macchiato). В хороших кофейнях «пятно» превращается в цветок, орнамент, образ, настроение.

Мы расспрашиваем о рецепте, просим совета. Сомневаемся. А как мы определяем, что именно этот мужчина как раз тот, с кем стоит отправиться по жизни?



Будьте готовы. Когда официант принесет избранный десерт, он может оказаться слишком сладким, суховатым и скучным. Мы вздохнем и съедим? Сказывается привычка к компромиссу. Мы попробуем и отставим.. Закажем что-то еще? Поменяемся с подругой? Тоже вариант. Как видите, вариантов множество. В сущности, мы просто решили выпить кофе с десертом и приятной беседой. Заметим, мы ориентировались на вкусовые ощущения, кое-что еще. Главное решение жизни мы отдаем интуиции, власти

небес, однако, толика размышлений присутствует. Любопытно, что это за размышления?



Давайте поговорим о доминанте, т.е. о главной черте в избраннике. Разумеется, у него в запасе много черт. Да и то, что мы будем называть доминантой, вовсе не главная черта для самого мужчины в его представлении о себе. Доминантой мы называем то, на что подсознательно ориентируется женщина. Именно подсознательность и обеспечивает тайну, скрытый мотив выбора. Разумеется, подсознательно следуя доминанте, наши подруги не останавливаются. Что мешает ожидать, что в избраннике будут и другие замечательные черты? Мы всегда опираемся на какое-то качество в мужчине. Мы через него реализуем то, что хотели бы развить у себя. Мы раскрываемся через мужчину. Хуже, когда главный наш ориентир - идеал собственного воображения. Иногда мы ищем в нем агрессию, реализуя собственное подсознательное отношение к миру. Тогда мужчина будет резок, но в некоторых случаях можем получить и мы. Иногда мы выбираем доминанту наперекор образу отца. Это наш ответ на сложные взаимоотношения в родительской семье и наше тягостное взросление. Иногда в подобных случаях повторный брак разрешает противоречие и изменяет программу.

Продолжая аналогию с гармонией в музыке, у мужчины есть и тоника, и субдоминанта. Однако, будем оставаться в тональности своего мужчины, чтобы не требовать всего и сразу. А еще задумаемся о гармонии. Не той гармонии, о которой мечтаем мы, а гармонии Его души, гармонии Его мужского начала. О характере, наконец. Если во время моего вступления вы уже успели сделать второй глоток своего эспresso, то гадание на кофейной гуще можно начинать.

Итак, как я определяю своего мужчину через его и собственную доминанту?





