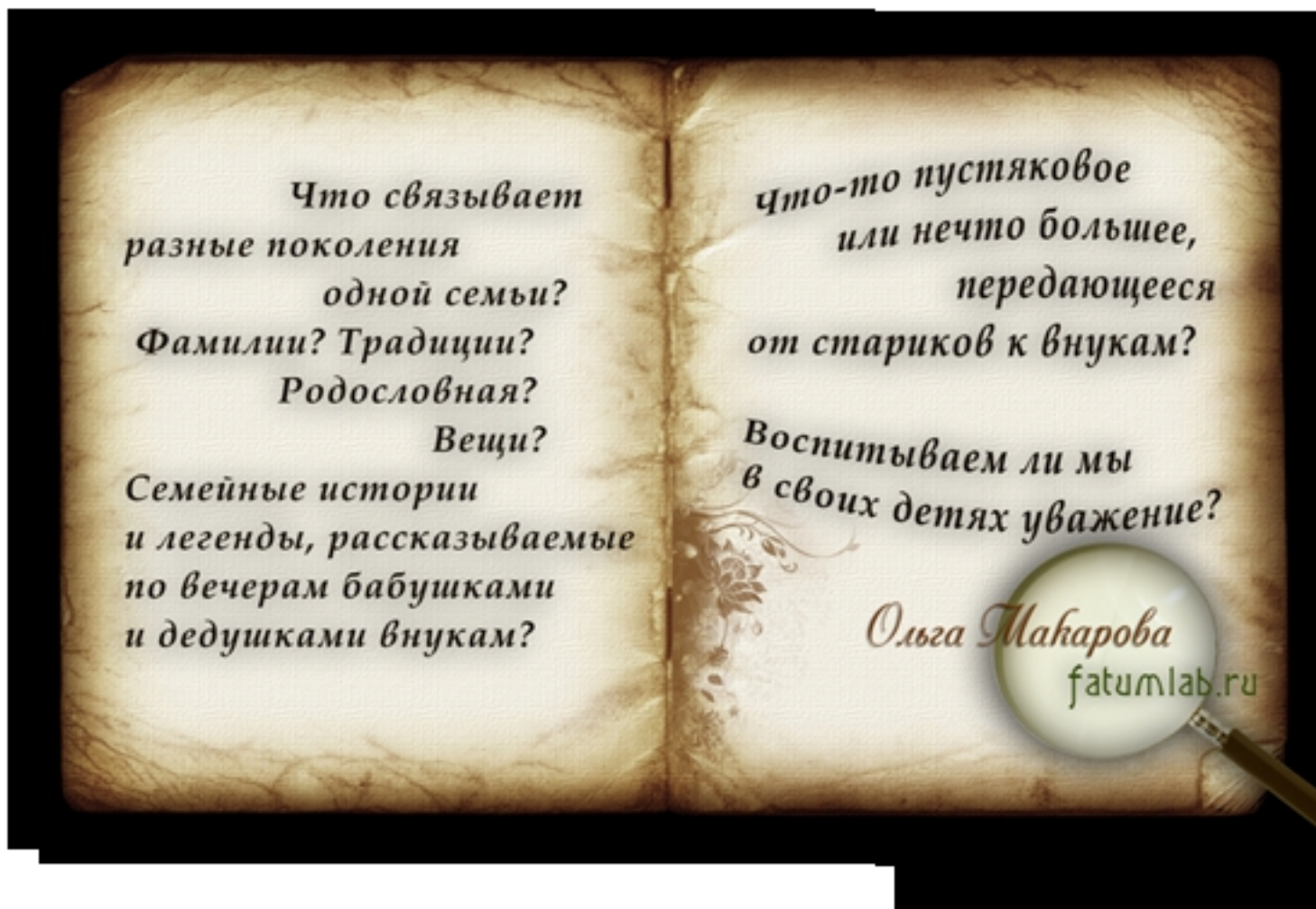




В дубовом буфете среди другой посуды стоят два крошечных предмета из настоящего фаянса. Чайничек с рисунком из васильков величиной с грецкий орех и еще меньших размеров чайная пара. Это остатки детского сервиза, изготовленного в Петербурге в 1914 году, а принадлежал он моей бабушке. Собственно, она и передала его мне на хранение. Сейчас очень удивляет, что тогда игрушки для детей делались как настоящие, т. е. как бы настоящие предметы, только в миниатюре. В тот год Россия вступила в войну, так что хрупким оказались не только кукольные предметы, но и европейский мир в руках взрослых. Но у меня осталось благоговейное и таинственное ощущение времени, словно зафиксированное в маленьких предметах: у чайничка самая настоящая крышечка, а у кружечки с вензелем ручечка. А еще благодаря им у меня сохранилась связь с моей бабушкой — той самой девочкой в нарядном бархатном платье там, в Тамбовской губернии накануне войны.

Думаю, что в каждой семье есть такие вещицы, передаваемые из поколения в поколение, из столетия в столетие. Зачем мы их храним, что для нас в этом? Наверное, для каждого свое: мы говорим — память, мы пытаемся справиться с быстротечностью времени. У каждой такой вещицы своя история. Через них легко рассказать о семье, о судьбе, об эпохе.



Материальные предметы сохраняют не только дух времени, но и тепло рук наших дорогих бабушек и прабабушек, уже ушедших от нас близких. Вещи непостижимым образом могут продлить душевную связь ними. Наверное, именно по этой причине многие люди, не в силах терпеть подобное душевное напряжение и боль, избавляются от таких предметов. Они напоминают об утраченном, вызывая боль, но именно эта боль и есть продолжение любви. Стоит ли винить их за желание уйти, снять часто невыносимые воспоминания?

Но есть еще и мир фамильных ценностей. Особый класс предметов, имеющих высокую цену в силу художественности и вневременной их ценности.

После революции еще некоторое время жило (большей частью в литературе и кино) такое понятие, как «бабушкины драгоценности». Да, были такие традиции в семьях: накануне больших событий в жизни девушки дарить ей украшения. Сохранялись такие традиции в самых разных сословиях.

Советский строй смешал классы и сословия. Но даже в этой круговерти продолжали жить фамильные ценности: украшения из драгоценных камней работы известных ювелиров, антикварные сервизы и мебель, полотна великих авторов и мастеров, чуть менее оцененных. В войну и в годы лишений картины, редкие книги и фамильные украшения обменивались на хлеб, масло и молоко. Да, в те времена одни теряли свои фамильные драгоценности, а другие — с легкостью создавали из них коллекции, имея доступ к хлебу насущему, к продуктам питания. Но даже в самые тяжелые годы во многих российских семьях удалось кое-что сохранить. В нашем сегодняшнем сытом и относительно благополучном состоянии сложно оценить эти усилия наших бабушек и прабабушек. Думается, что удержаться от решительного шага им помогло осознание нематериальной ценности этих вещей.

Согласитесь, вряд ли кто-то станет особо церемониться с вещами, отношение к которым сродни обезличенному, как к «объекту вложения капитала с некоторой ликвидностью?»

Так что же несут в себе эти ценные вещи, ставшие фамильными ценностями?

Один пример из жизни одной семьи: золотой православный крест XVII века передается от бабушки к любимой внучке с тем, чтобы она, в свою очередь, передала его своей любимой внучке. Скоро триста лет, как эта семейная традиция жива. В ней все: и преемственность поколений, и выражение любви, и связь времен. На какое-то время, задумавшись о жизни своей пра-пра-, жившей, скажем, в веке XVIII, можно выпасть из потока суеты и состояния мимолетности и ощутить себя другой, частью чего-то большего, более мудрого, устоявшего и состоявшегося. И хранить его дальше.

Не спешите горевать, если вам не оставили сундучка с драгоценностями, или замок в английском предместье, заполненный роскошными предметами европейской старины. Замечательное свойство времени, в котором мы живем сейчас — возможность создавать эти самые традиции на будущее. Выбирая сегодня в подарок картины молодых и талантливых современных художников, заказывая ювелирные украшения к важным событиям жизни семьи, вы, тем самым, создаете новые обряды и правила, которые, возможно, укоренятся и вырастут в новые семейные традиции, передаваемые из поколения в поколение. Кто знает?

Некоторую обрядовость в нашу жизнь приносит телевидение. Мы легко тиражируем и обставляем свою жизнь по образцам изначально иностранным. Наверное, это не так уж и плохо, пусть будет, если другого нет в наличии. Мужчина приглашает любимую девушку в ресторан, дарит ей кольцо и... говорит долгожданные слова о своей любви и своих планах. Знакомо? Примерно оттуда же — и наши нынешние представления о романтическом ужине. Свечи, вино... Заметьте, не так давно это стало штампом, для кого-то чем-то пошлым, а для кого-то чем-то очень дорогим, частью личного опыта.

Да, в деле создания традиций желательно уйти от штампов и штамповок. В наш век информационного потока и полной унификации любая вещь, сделанная руками мастера, имеет цену с самого ее рождения. Оставим в стороне коллекционеров и ценителей предметов искусства из каталогов. У нас на примете другая история: мама подбирает полудрагоценные и драгоценные камни по цвету и огранке, вникает в их свойства, заказывает ювелиру гривну на золотой пластине по индивидуальному заказу для любимой дочери на счастье и удачу в любви. Не угадает с цветом, подкачает дизайн? Вот об этом не стоит тревожиться и бить себя по рукам. Оставьте частичку души и своей любви, а мастер вам поможет завершить маленькое чудо. Поверьте, что такая гривна будет «работать» на счастье дочери и жить долго.

Да, желательно знать толк в живописи, понимать толк в вещицах, иметь художественный вкус. А еще вкус к жизни и любовь к своим близким. Фамильные ценности рождаются и выходят из рук любящих. Именно любовь окутывает их флером воспоминаний. Они почти всегда заряжены красотой и любованием жизнью, мастерством.

Попытка создать маленькую традицию, приятный уклад в жизни своей семьи многое дает детям, а со временем и их детям. Чувство любви не позволит внедриться насилию, жертвенности, чувству вины. Хотя некоторых уступок от членов семьи, разумеется, потребует. А как иначе в определенный день и час всем непременно успеть побывать у бабушки на обеде?

Современные люди наслышаны и почти озабочены тем, что семьи распадаются, и без того тонкие связи рвутся. О каких уж тут фамильных ценностях речь?

Вместо того, чтобы сетовать, пустите в свои отношения творчество, красоту. Создайте свою обрядовость и примите обрядовость и традиции семей своих родителей. Такие

шаги позволят придать отношениям между поколениями форму, некий каркас, в котором всем, и маленьким, и стареньким будет комфортно. Итак, пробуем непростой, собственного изобретения рецепт, соединяющий традиции и творчество.

Да, чуть не забыла... Во всем этом увлекательнейшем процессе длиною в жизнь есть еще и труд. Душевный и самый прикладной, наше время и большой интерес к тому, что происходит с нашими любимыми.