

### □ Часть 1

Мужчины — неисправимые «красивисты», и мы это знаем. Визуальщики, одним словом. Сколько бы они ни рассуждали о душевных качествах невест и подруг, все решается в одночасье, когда вдруг появляется Она: на стройных ногах, с обалденной фигурой и искрящимися глазами. Иначе откуда в нас, женщинах, этот культ внешнего блеска, каблучков и макияжа? Сколько часов, начиная с 12 лет, мы провели в сомнениях у зеркала, выясняя, те ли у нас глаза, губы, волосы, кожа. Сколько сил, слез и денег потрачено на создание стиля «беззаботного шарма», на подчеркивание достоинств и стирание недостатков? Косметические салоны, фитнес, танцы, массажи: жертвы и еще раз жертвы ради красоты. Мы знаем, чего добиваемся! Это битва за внешнюю привлекательность, за мужское внимание, за нашу женскую реализованность, наконец.

Однако, что именно во всем этом многообразии в первую очередь замечает мужской глаз? Мужчина реагирует на тонкую талию, точнее, на тот самый переход или изгиб от бедер к талии, на подвижные бедра и беззащитный переход от шеи к мочке уха, он фиксирует все плавные изгибы женского тела. Его будоражат блеск глаз, улыбка, легкое дыхание. Отдельная тема — женская грудь. Маленькая или пышная — архетипический образ и бесконечное головокружение для мужчин. Кроме того, Он ценит легкость, подвижность, мягкость и обаяние.

Предположим, что обаяние и внешний блеск сыграли свою роль: Он увидел и оценил. Дальше происходит то, что плохо поддается анализу. Точнее, любой анализ делает увлекательный процесс познания друг друга банальным и скучным. И так, Он ценит внешность и обаяние, живость и умение общаться. Интересно ли с ней, есть ли о чем поговорить, общие интересы? А еще сексуальность и нежность. Дальше — больше.

Мужчина начинает смотреть на Нее как на избранницу. Тут-то и возникает образ матери. Будет ли она обо мне заботиться? И мы, конечно, говорим о том, что обожаем готовить, умеем практически все делать по дому. Словом, мы рукодельницы и умницы.

Итак, подведем баланс. Она и красавица, и умница. А еще ласковая, немного загадочная, немного ревнивая, немного игривая. И очень, очень сексапильная. Да, чуть не забыли — строгая и правильная, добрая и домашняя. Любит детей.

Вы согласны, что все эти качества можно сбалансировать в одной женщине? Почти уверена, что нет. Однако, им, мужчинам, так хочется. В качестве примера приведу слова одного очень неглупого мужчины, который сказал примерно следующее: «Моя женщина должна быть комильфо!» Что в вольном переводе с французского значит — «как надо». Должна быть хороша, как говорится, в любой обстановке. Дома и в компании, наедине и на кухне. Всюду на своем месте, всюду разная и, что важно, всюду соответствующая идеалу и назначению. Что ж, весьма миленькое желание мужчин сочетать в нас несочетаемое, иногда прямо противоположное... Как будто можно в одной женщине совместить два, три женских типа?

Не спешите бросать в меня камень — такое бывает. Пусть в разные периоды жизни, но мы все-таки умудряемся быть разнообразными. Хуже, когда застреваем в одной из упомянутых ипостасей. Женская изменчивость и женская подвижность, способность меняться — наш конек. И все-таки, когда мы говорим о женском типе, мы выделяем черты доминантные, то есть те, что преобладают. Сразу же оговорюсь, что деление на типы всегда условно, существует их множество. Вот пять портретов женщин, пять психологических этюдов, пять типов. Чтобы не было путаницы, о каких чертах идет речь, то так их и назовем. Например, ласковая.

## Портрет первый. Ласковая.

Хорошо ли, когда женщина ласковая? Практически каждый мужчина ответит, что хорошо. И в самом деле, стоит представить собачку, которая ластится, истоиво виляет хвостом, вся в готовности окутать своей нежностью и преданностью любого обратившего на нее внимание — сердце дрогнет у самого сурового человека. В проявлениях ласковости всегда присутствует и просьба о любви, и готовность ее дарить. Щедро и открыто. Ее проявления — ласковые слова и прикосновения, бесконечная потребность в тактильных ощущениях. Легкое сексуальное возбуждение, но отнюдь не всегда готовность к продолжению. Ласковая женщина испытывает сильную потребность прикоснуться к нему, обнимать, стиснуть в объятиях, целовать и целовать. При этом она чувствует не только контакт, принадлежность мужчине, но и электрические импульсы любви. Разумеется, меру ласковости в своем арсенале имеют многие женщины. Но мы условились, что говорим о сильной демонстрации той или иной характерной черты, об ее доминантности.

Так вот, ласковые женщины отнюдь не относятся к числу тех представительниц женской половины человечества, которые безусловно счастливы в любви. Особенно когда вулканическая ласковость присуща женщинам внешне не очень привлекательным от природы, а так бывает довольно часто. Здесь присутствует некая связь. Ведь ласковость — это просьба о любви, призыв. Кроме того, не всякий мужчина, в силу холодности воспитания, готов воспринимать с ответной радостью такие проявления спутницы вне стен спальни. Тогда он отстраняется, дичится, даже раздражается. И совсем плохо, когда мужской сексуальный интерес к подруге стихает — ее ласковость кажется чрезмерной. Помните строчки: «Сколько просьб у любимой бывает — у разлюбленной просьб не бывает». Можно предположить, что мужчина быстрее насыщается ласковой женщиной, в нем быстрее засыпает инстинкт завоевателя: «Я от нее устал, а она все любит и любит.»

Расскажу вам короткую историю любви ласковой женщины.

Отца Танечка не помнила. Родители развелись, когда она была совсем маленькой. Мать — женщина суровая и довольно жесткая, стерла все следы его пребывания в семье, покрыв историю их взаимоотношений дымкой забвения. Она была учительницей, поэтому со всем педагогическим пылом загрузила с самого детства Танечку обязанностью обучения сразу в двух школах: в музыкальной и в общеобразовательной. Училась девочка, в целом, хорошо. Любые попытки проявить лень или непослушание, мать быстро карала ремнем. Долго — в аккурат до совершеннолетия. Гулять со сверстниками на улице почти не получалось — нагузок хватало, плюс занятия на фортепиано каждый день по два часа. Позже в список необязательных и запрещенных занятий попали и школьные вечера, и дискотеки — нечего тебе там делать. Мать постоянно напоминала дочери, что ей очень трудно растить ее одной, что жизнь вообще трудна и жестока, что надо много работать и учиться, чтобы выбиться в люди.

Танечка была девочкой некрасивой, но мягкой, с приятной, почти виноватой улыбкой. Ей нравилось ходить в школу — там кипела своя жизнь. Правда, на внимание мальчиков она не особенно рассчитывала: Танечка знала, кто из девочек действительно достоин того, чтобы в них влюбились. Таких было несколько в классе. Фантазии и рассказы подружек о дружбе с мальчишками стали важной частью ее девичьего взросления.

После школы все стало еще грустнее, так как на фортепианном отделении мужчин мало — один на курс. В музыкальной школе, куда она пришла работать, тоже явный недобор представителей сильного пола. Баянист-народник, человек женатый и пьющий, да директор — тоже женатый.

Но Танечка очень любила свою работу. Она преподавала сольфеджио и музыкальную

литературу. Детей она просто обожала — они отвечали ей тем же. К тому времени она уже немного располнела, поэтому каждый, кого она с радостью прижимала к себе, просто утопал в чем-то мягком и теплом. Она каждого целовала, обнимала, восхищалась любыми успехами, пусть самыми маленькими. И ставила пятерки. Танечкины ученики ощущали себя маленькими гениями.

Со своим будущим мужем Танечка познакомилась в компании у подруги. Ей тогда было уже за тридцать. Он работал в одном НИИ. Танечка понравилась ему своей музыкальной образованностью и легкостью в общении. Ее мягкость и доброта делали общение естественным, его сдержанность, даже закрытость как-то ослабли, обмякли рядом с ней. Через некоторое время он предложил ей выйти за него замуж. Танечка была так счастлива. Ее ученики немного ревновали — она стала сдержаннее в ласках, но радовались за нее, признавая избранника достойным и даже красивым. Даже дети тогда понимали, сколько любви и нежности достанется этому мужчине.

Через год у Танечки родилась Лиза. Но поскольку молодая мама очень переживала за своих учеников, она быстро вышла из декретного. С Лизой сидела бабушка, с мужем все было хорошо, ученики делали успехи. Вот оно, счастье! Выстраданное и такое огромное. Танечка похорошела от своего счастья. Ее округлые формы стали очень женственными, а губы еще мягче. Но очки по-прежнему делали ее беззащитной.

Потом ее муж поступил на два года в аспирантуру в другом городе. Ну, надо — так надо. Танечка растерялась сначала, однако поехать за ним не решилась: у нее выпускной класс — многие идут в профессию музыканта. Как я брошу моих любимых? На протяжении первого года муж довольно регулярно приезжал на праздники и каникулы. На второй год реже. Вскоре у него появилась молодая и красивая подруга. Когда они вместе вернулись после аспирантуры, он объяснил все Танечке... И они оформили развод.

## Вместо эпилога

*Лиза выросла симпатичной и своевольной девахой, круто и вольно обращаясь с бабулей и мамой. А Танечка до самой пенсии продолжала работать в своей музыкальной школе. Мужчина в ее жизни был только один. Единственный.*