

Прогулка к этой церкви больше похожа на паломничество к тосканским холмам, к уединению – вверх и вверх – к одному из самых высоких мест Флоренции. Отсюда открывается роскошная панорама старого города, подчеркнутая линией парапета в мраморе.



Миньят – блаженный отшельник, армянин. Обретался в этих лесах в 270 году со своими учениками. Флоренция тогда простиралась только до Арно. Много чудес связано с тем, как император Деций казнил блаженного христианина, но чудо спасало его. Затем святой Миньят перешел через Арно, поднялся на холм, где стоит теперь его церковь, а тогда была лишь небольшая часовня блаженного апостола Петра. Здесь святой Миньят препоручил Богу свою душу, а тело его было тайно погребено христианами в том же месте.

Место и в самом деле умиротворяющее. Город в дымке полуденной и далеко, и близко.

Тишина и пение птиц, легкий ветерок, белые от жасмина каменные стены.

Церковь была отстроена в 11 веке в мраморе. Сюда торжественно перенесли останки святого к алтарю, под церковные своды. Позднее к берегу флорентийцы за счет коммуны сделали каменный спуск. Рядом с церковью монастырь. Росписи на его стенах кисти Паоло Уччелло.



На протяжении веков монастырские строения превращались то в крепость, то в больницу и приют, в прошлом веке здесь утвердился монастырь Ордена Бенедиктинцев-оливетанов. Мощные стены строились под руководством Микеланджело во время осады Флоренции. При Козимо I здесь была выстроена настоящая крепость.

А сегодня, как многие годы назад, монахи производят знаменитые ликеры, травяные настои и мед, которые можно приобрести в магазинчике рядом с церковью.



А еще здесь располагается cimitero delle Porte Sante, т.е. "кладбище Святых Врат".

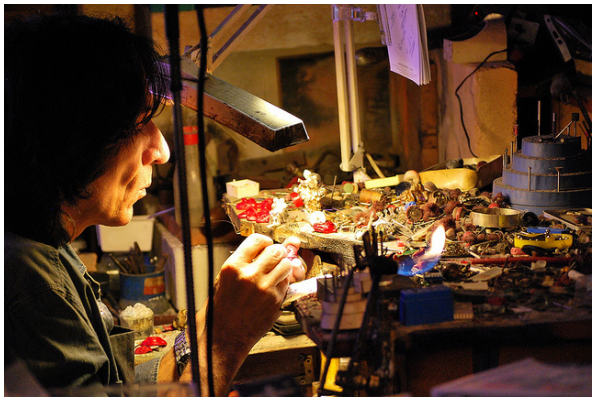
Место, которое не хочется тревожить. Спускаясь, хорошо зайти в Садик роз - **Джарди но делле розес**
.
Отдохнуть послеполуденной дремоте у трех вековых узловатых кленов. Сюда прилетели дрозды.

В саду скульптура: в контуре старого чемодана пароход

с эмигрантами, какие шли в Америку за лучшей жизнью.



Маэстро Алессандро Дари: **ювелир – орафо**



В Ольтрарно, в двух шагах от Арно на Via San Niccolo 115 r у своей мастерской стоял в тяжелом фартуке Маэстро и курил. Здесь у него мастерская, Его музей и магазин. Знакомьтесь, современный алхимик! Мастер скульптурных миниатюр, орафо высочайшего класса.

Готика, перстни отравителей. Сюда необходимо вернуться, но и оторваться трудно – нужно найти в себе силы.



I mio primo volo
un volo di luce
d'amore
in un gesto che appartiene solo a Dio

Он пишет, что Его путь – Путь Света Любви – Жест, принадлежащий только Богу.













