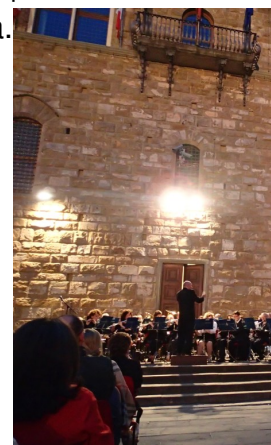




В Италии лучше смотреть итальянское телевидение. С утра я сходила за приятными мелочами, а потом смотрела фильм *Magnifico* о жизни времен крестовых походов. Как отдавали в монастырь, как распознавали вора, прижигая ему ладони раскаленным железом, смотрели за скоростью заживления. И о других, довольно диких современному глазу обычаях. Наверное, так маленьким европейцам и рассказывают занимательные истории из истории?

Может, я ошибаюсь. Но у меня создалось впечатление, что для флорентийцев это довольно сомнительный праздник. Новый и не вполне праздничный. Как наш день 4 ноября. Но у итальянцев есть хорошая традиция – проведение концертов под открытым небом. На таком концерте у самой Синьории и удалось побывать в честь дня Республики. Концерт под небом Флоренции, в самом ее республиканском сердце. Тень Давида в подсветке была чуть ли не значительнее самой копии статуи у входа.



Играл духовой оркестр в память 50 со дня смерти Уго – композитора и музыканта, духовный лидер духовых музыкантов. Одна исполнительница опоздала – тромбонистка. Где ее носило?

Стулья на площади быстро заняли. Неподалеку от нас елозила маленькая русская девочка среди родителей. Начали с Te Deum - оригинальный религиозный мотив. Дирижер вел концерт, что давалось ему нелегко – приходилось восстанавливать дыхание для последующей репризы. Все-таки труд дирижера – один из самых тяжелых. А тут еще и конферанс. Вопрос, который меня занимал и на следующий день: почему так ностальгически звучал Вальс №2 Шостаковича. Эмигрантски пронзительно.

В программе был замечательный регтайм тоже почти нашей эмигрантки из Одессы в Нью-Йорк. Но Шостакович вальсировал во Флоренции за-ме-ча-тель-но! Красивая Площадь Синьории просто улыбалась. Здесь более 500 лет назад была создана Республика.

А мы все еще сомневаемся, мол, не доросла Россия до демократии. Вот в честь той Демократии мы стояли под звуки итальянского гимна. Хотя он и звучал как ПРОСТО музыка. Музыка была о тех людях, которые построили прекрасный город с дворцами, церквями и мостами. Наполнили его богатством искусства. Те люди верили, работали, активно торговали и развивали ремесла. Получается, что нынешние флорентийцы поддерживают ремесла, но главное: живут на проценты от того патримонио - наследства. Город не просто заполнен метами того времени, но эти меты выглядят ценнее современности.

В двух шагах от статуи Давида Лоджия дей Ланци - музей под открытым небом





См. также: [https://www.youtube.com/watch?v=...](#)



См. также: [https://www.youtube.com/watch?v=...](#)

