



Коротким путем на Сан-Марко. Побродила по самой людной Сан-Марко, потом через Понте деи sospiri на Скъявони. Чуть дальше вдоль Лагуны к Сан Дзаккарии. Кажется, я понимаю, почему Бродскому так нравилось там бывать. Напоминает Ленинград – вид на Неву. Фундамента довольно широкая и монументальная – здесь есть имперские размеры. В этом проявилось видение Бродского – увидеть СВОЕ близкое во всем. Таков принцип ассимиляции. Мы ищем созвучное тому что носим в себе. Как бы заранее знаем, что ЭТО и находим вовне.

Набережная Скъявони. Кто такие скъявони? Славяне с восточного побережья Адриатики, солдаты Республики из этих славян. Людно и так хорошо – просторно, блестит Лагуна.

Chiesa di San Zaccaria: весь фасад закрыт рекламой Диор. Лицо женщины. Актриса.

И в этом Венеция. Лицо красивой ухоженной женщины величиной в два этажа Дворца Дожей. С улыбкой смотрит на лагуну. И в этом нет оскорбления чувств верующих. В этом послание Венеции. Красота женщины, вот, что важно в этой жизни.

Чуть в сторонке, церковь 11 века San Benedetto с припиской, что зовут веками вульгарно Сан Бендо - дверь старая-старая все шелушится..

